

No. 598|600

Rubinstein Quartett

(D moll)

Op. 47 No. 3

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

QUATUOR.

VIOLA.

Ant. Rubinstein, Op. 47. N^o 3.

Adagio molto =

p *mf con espressione* *cresc.*

Allegro con moto =

f *p* *f* *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mf*

Moderato =

f *ff* *1* *p* *con espressione* *f* *cresc.* *f*

VIOLA.

Adagio molto = ♩

p

Allegro con moto = ♩

p

f

p

f

p

f

f

cresc.

animato

f

Moderato = ♩

ff

mf

espressivo

cresc.

VIOLA.

animato

f *più f*

ff

rit. *a tempo* *cresc.*

f

f

f

Adagio molto = ♩

ff *p*

Allegro con moto = ♩ *animato*

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

sempre più animato

f

f

VIOLA.

Moderato con moto = 



mf *p* *p* *p* *cresc.* *mf* *con espressione* *cresc.* *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *arco* *p* *ritard.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *mp* *p* *cresc.* *f* *2*

K. M. 598/600.

VIOLA.

First system of musical notation for Viola, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a continuous eighth-note pattern in the first two measures, followed by a quarter rest and a quarter note in the third measure, and another eighth-note pattern in the fourth measure. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with '1' above notes in measures 2 and 4. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in measure 3.

Adagio molto = ♩

Second system of musical notation for Viola, measures 5-16. The tempo is marked **Adagio molto** with a half-note symbol. The music consists of a series of half notes and quarter notes, with some measures containing triplets. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The system concludes with a first ending bracket over the final measure.

VIOLA.

The musical score for Viola consists of several staves of music. The first staff begins with a *p* (piano) dynamic. The second staff features *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics. The third staff includes *più f* (further forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) dynamics, with first and second endings marked. The fourth staff is marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), with a *p* dynamic. The fifth staff starts with *mp* (mezzo-piano) and includes triplets. The sixth staff begins with a first ending and a *p* dynamic. The seventh staff is marked *Moderato = 60* and *f* (forte). The eighth staff includes a first ending and a *f* dynamic. The ninth staff is marked *appassionato* and *f* (forte), with a triplet. The tenth staff begins with a *f* dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic.

VIOLA.

7

cresc.

f

p

f

p

mf

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

con espressione

p

mf

animato

mp

1.

f

ritard.

2.

mp

1

f

p

VIOLA.

f *p* *f*

f

f

dim.

mp

cresc. *f* *mp*

cresc.

f

1 *Tempo I.*

f

f

appassionato *f*

f

VIOLA.

rit. - *a tempo*

p *mf*

animato

p

cresc. -

cresc. - *f* *p* *f* *p*

mf *mf*

più animato

p *f*

ff

ff

f *f*

f

meno mosso

f

Allegro.

Bruckhoff & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	9
807/8. Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Br., 2 Vcell. Pfte. †	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:	
841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
844. Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. †	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. †	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
860/61. Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. †	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. †	5
862/65. Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
869/70. Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	4
896/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., 2 Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. †	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. †	4
892/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. †	4
(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 51. M 1, 20.	
910. — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick). Pfte. †	5
875/77. Schubert , Quintett. (Follent). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
890/02. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
895/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn. Pfte. I. II. Pfte. †	3

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. †	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
905. Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Eringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
913/16. Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach, J.S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. †	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †	3
955. — Quartett. Es. Pfte. †	3
956. — Quartett. D. Pfte. †	3
957. — Quartett. C. Pfte. †	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. †	3
961/62. Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).	
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. †	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. †	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. †	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. †	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27. Nr. 1. Gmoll. Pfte. †	3
1028/29. Nr. 2. Bdur. Pfte. †	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll. Pfte. †	3
1032/33. Nr. 4. Fdur. Pfte. †	3
1034/35. Nr. 5. Fdur. Pfte. †	3
1036/37. Nr. 6. Bdur. Pfte. †	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel). Pfte. †	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. †	3
978/80. Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †	3
981/83. Herlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †	3
984. Hummel , Quartett. G. Pfte. †	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †	3
988/89. Kohlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †	3
993/94. Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †	3
1035/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †	3
997. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †	3
1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3
1013/14. Roberti , Quartett. F. Pfte. †	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3
Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2. Nr. 1. Cdur. Pfte. †	3
1803/4. Nr. 2. Adur. Pfte. †	3
1805/6. Nr. 3. Fdur. Pfte. †	3
1807/8. Nr. 4. Ddur. Pfte. †	3
1809/10. Nr. 5. Bdur. Pfte. †	3
1811/12. Nr. 6. Gdur. Pfte. †	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. †	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. †	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. †	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. †	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. †	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. †	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. †	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte. †	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte. †	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte. †	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte. †	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. †	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. †	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. †	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. †	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte. †	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. †	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte. †	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte. †	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte. †	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte. †	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte. †	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte. †	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 81. (Burchard). Pfte. †	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte. †	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte. †	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte. †	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte. †	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. †	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. †	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. †	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. †	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. †	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. †	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. †	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. †	2
1462. — Ouverture zu Genesys. Op. 81. (Hermann). Pfte. †	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte. †	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. †	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. †	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte
Andrée , Trio. Gm. (Musikalisches Konstellationen). M 3.50.	
1051/52. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz). Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David). Pfte. †	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. †	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. †	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte. †	2
1062. — Trio. B., in einem Satze. Pfte. †	2
1063. — Trio. Es. Pfte. †	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †	2
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 38. Pfte. †	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †	2
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte. †	2
1075/77. — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †	2
1084/86. Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19. Bocherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage). Pfte. †	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$	2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. $\dagger$	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2
1349.	Fitznagen , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. $\dagger$	2
1099/1100.	Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. $\dagger$	2
1341/43.	Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$	2
1105/7.	Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. $\dagger$	2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Heusel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. $\dagger$	2
1147/48.	Hezel , Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2
1707/8.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2
1152.	Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. $\dagger$	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$	2
1161.	Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. $\dagger$	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. $\dagger$	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. $\dagger$	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. $\dagger$	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte. $\dagger$	2
1185.	Lasek u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$	2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$	2
1197/98.	Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	3
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1327.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [498].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. $\dagger$	3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. $\dagger$	2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. $\dagger$	2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte. $\dagger$	2
1232/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$	2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. $\dagger$	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. $\dagger$	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl.	Pfte. $\dagger$	2
1240.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$	3
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$	2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$	2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$	2
1306/8.	Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$	2
1249/50.	Scharwenka , X., Gr. Trio. Fia. Op. 1.	Pfte. $\dagger$	2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2
1320/21.	Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. $\dagger$	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. $\dagger$	2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$	2
1332/34.	Trnecsek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lausch Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$	2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. $\dagger$	2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$	2
1299/1301.	Wolf , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$	2
1302/3.	Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. $\dagger$	2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. $\dagger$	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte. $\dagger$	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Glück , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.